

آهنگسازی استاد
روح الله خالقی
۱۴۰۵

شیوه نامه و
فراخوان چهارمین
جایزه ملی



جایزه ملی آهنگسازی
استاد روح الله خالقی



۳ دیباچه

۴ فصل اول | کلیات جشنواره

۶ فصل دوم | ارکان و ساختار اجرایی جشنواره

۱۱ فصل سوم | شرایط و ضوابط شرکت در جشنواره

۱۲ فصل چهارم | بخش های چهارمین جایزه ملی آهنگسازی

استاد روح الله خالقی

دساحه

موسیقی

یکی از والاترین جلوه‌های فرهنگ و هویت هر سرزمین است و آهنگسازی، عرصه‌ای است که در آن اندیشه، دانش، خلاقیت و ذوق هنری در قالب زبان موسیقی تجلی می‌یابد. در میان چهره‌های اثرگذار موسیقی معاصر ایران، استاد روح‌الله خالقی جایگاهی ممتاز دارد؛ هنرمندی که با نگاهی علمی، ملی و نوآورانه، نقشی ماندگار در اعتلا، آموزش و گسترش موسیقی ایرانی ایفا کرد و آثار و اندیشه‌های او همچنان الهام‌بخش نسل‌های جدید آهنگسازان است.

جشنواره ملی آهنگسازی روح‌الله خالقی با هدف پاسداشت این میراث ارزشمند، شناسایی و حمایت از استعدادهای آهنگسازی، تشویق به خلق آثار اصیل و خلاق، تقویت پژوهش در حوزه آهنگسازی و فراهم‌سازی بستری برای تعامل هنرمندان، پژوهشگران و فعالان موسیقی ایران برگزار می‌شود. این آیین‌نامه با هدف تبیین چارچوب‌های اجرایی، حقوقی و تخصصی جشنواره تدوین شده و کلیه ارکان، عوامل اجرایی، داوران و شرکت‌کنندگان موظف به رعایت مفاد آن هستند.

کلیات جشنواره

نام و ماهیت جشنواره

جشنواره ملی آهنگسازی
روح‌الله خالقی، رویدادی فرهنگی،
هنری، پژوهشی و رقابتی در حوزه آهنگسازی
موسیقی ایران است که با هدف شناسایی، حمایت و
معرفی آهنگسازان خلاق، توسعه جریان آهنگسازی، ارتقای دانش
تخصصی و ترویج تولید آثار فاخر در چارچوب سیاست‌های مصوب جشنواره در
۲ بخش رقابتی و غیر رقابتی برگزار می‌شود.
تبصره ۱: جشنواره در دوره‌های متوالی و بر اساس سیاست‌های شورای سیاست
گذاری و مفاد این آیین‌نامه برگزار خواهد شد.
تبصره ۲: دبیرخانه جشنواره مسئول برنامه‌ریزی، هماهنگی، اجرا و نظارت بر
فرآیند برگزاری جشنواره است.

اهداف جشنواره

- الف | پاسداشت اندیشه، آثار و میراث هنری استاد روح‌الله خالقی.
- ب | شناسایی، معرفی و حمایت از استعداد های آهنگسازی در سراسر ایران.
- ج | تشویق آهنگسازان به خلق آثار اصیل، خلاق و نوآورانه با اتکا بر ظرفیت‌های موسیقی ایران.
- د | ارتقای سطح علمی، هنری و پژوهشی آهنگسازی.
- ه | ایجاد بستر مناسب برای تعامل میان آهنگسازان، پژوهشگران، استادان و مراکز علمی و هنری.

و | حمایت از تولید و اجرای آثار برگزیده و فراهم‌سازی زمینه معرفی آن‌ها در رویدادهای ملی و بین‌المللی.
ز | توسعه ادبیات تخصصی آهنگسازی از طریق حمایت از پژوهش، نقد و تولید محتوای علمی.
ح | تقویت جریان حرفه‌ای آهنگسازی در موسیقی ایران و ایجاد انگیزه برای نسل جدید آهرمندان.

اصول بنیادین جشنواره

تمامی ارکان جشنواره، عوامل اجرایی، اعضای هیئت داوران، شرکت‌کنندگان و سایر اشخاص مرتبط با جشنواره موظف‌اند در تمامی مراحل، اصول زیر را رعایت کنند:

- ۱ | رعایت اصالت، خلاقیت و استقلال هنری در خلق آثار.
- ۲ | احترام به حقوق مادی و معنوی پدیدآورندگان آثار.
- ۳ | پایبندی به عدالت، شفافیت، بی‌طرفی و امانت‌داری در فرآیند ارزیابی و داوری.
- ۴ | پاسداشت هویت فرهنگی و میراث موسیقی ایران همراه با حمایت از نوآوری و اندیشه‌های خلاق.
- ۵ | حفظ شأن فرهنگی، علمی و هنری جشنواره در تمامی فعالیت‌ها.
- ۶ | رعایت اخلاق حرفه‌ای، احترام متقابل و مسئولیت‌پذیری در تعامل میان تمامی ارکان جشنواره.

ارکان و ساختار اجرایی جشنواره

ارکان جشنواره

- الف | رئیس جشنواره
- ب | دبیر اجرایی
- پ | دبیر محتوایی
- ت | دبیر علمی
- ث | مدیر روابط عمومی
- ج | دبیرخانه جشنواره
- چ | هیئت داوران
- ح | کمیته مشورتی

تبصره ۱: شرح وظایف، حدود اختیارات و نحوه فعالیت هر یک از ارکان، مطابق مفاد این آیین نامه و با حکم رئیس جشنواره تعیین می شود.

تبصره ۲: رئیس جشنواره می تواند متناسب با نیاز هر دوره، نسبت به ایجاد، ادغام یا انحلال کمیته ها و واحدهای اجرایی اقدام نماید.



رئیس جشنواره

رئیس جشنواره، عالی‌ترین مقام سیاست‌گذاری، مدیریتی و اجرایی جشنواره بوده و مسئول هدایت، برنامه‌ریزی، نظارت و اداره کلیه امور جشنواره را بر عهده دارد.

وظایف و اختیارات

- الف | تعیین سیاست‌ها، راهبردها و برنامه‌های کلان جشنواره.
- ب | انتصاب دبیر اجرایی، دبیر محتوایی، مدیر روابط عمومی، اعضای هیئت داوران و سایر مسئولان جشنواره.
- پ | تصویب برنامه‌های اجرایی و محتوایی هر دوره.
- ت | نظارت بر عملکرد ارکان جشنواره.
- ث | تأیید نهایی نتایج و مصوبات جشنواره.
- ج | تفسیر مفاد این آیین‌نامه در موارد سکوت یا ابهام.
- چ | نمایندگی رسمی جشنواره در مراجع، نهادها و مجامع فرهنگی و هنری.

تبصره: رئیس جشنواره می‌تواند بخشی از وظایف اجرایی خود را به سایر ارکان تفویض نماید، لیکن مسئولیت نهایی اداره جشنواره بر عهده وی خواهد بود.

دبیر اجرایی

دبیر اجرایی با حکم رئیس جشنواره منصوب شده و مسئول برنامه‌ریزی، هماهنگی و نظارت بر کلیه امور اجرایی جشنواره در چارچوب سیاست‌ها و مصوبات رئیس جشنواره است.

دبیر محتوایی

دبیر محتوایی با حکم رئیس جشنواره منصوب شده و مسئول سیاست‌گذاری، برنامه‌ریزی، هدایت و نظارت بر امور محتوایی، هنری، پژوهشی و انتشاراتی جشنواره است.

مدیر روابط عمومی

مدیر روابط عمومی با حکم رئیس جشنواره منصوب شده و مسئول مدیریت ارتباطات رسمی جشنواره با رسانه‌ها، هنرمندان، نهادها، سازمان‌ها و افکار عمومی است.

دبیرخانه جشنواره

دبیرخانه، مرجع رسمی انجام امور اداری، اجرایی و مکاتبات جشنواره بوده و زیر نظر دبیر اجرایی فعالیت می‌کند.

هیئت داوران

هیئت داوران متشکل از صاحب‌نظران و متخصصان حوزه‌های مرتبط بوده و با حکم رئیس جشنواره منصوب می‌شوند.

کمیته مشورتی

کمیته مشورتی به پیشنهاد و با حکم رئیس جشنواره تشکیل می‌شود و متشکل از صاحب‌نظران، استادان، پژوهشگران، آهنگسازان و مدیران فرهنگی است.

دبیر علمی

دبیر علمی جشنواره، مسئولیت نظارت بر محتوای هنری و کیفی بخشهای رقابتی و پژوهشی رو بر عهده دارد؛ از انتخاب داوران و ارزیابی آثار گرفته تا تضمین استانداردهای علمی-موسیقایی رویداد.

شرایط و ضوابط شرکت در جشنواره

شرایط عمومی شرکت

شرکت در
جشنواره برای تمامی
آهنگسازان، پژوهشگران و فعالان
حوزه موسیقی، مطابق با شرایط و ضوابط
مندرج در فراخوان هر دوره، آزاد است.

تبصره ۱: شرکت در جشنواره به منزله پذیرش کامل مفاد این آیین نامه و شرایط
اختصاصی هر دوره است.
تبصره ۲: مسئولیت صحت اطلاعات و مدارک ارائه شده بر عهده شرکت کننده
است

ثبت نام و ارسال آثار

ثبت نام و ارسال آثار صرفاً از طریق دبیرخانه جشنواره و مطابق زمان بندی و
ضوابط اعلام شده در فراخوان انجام می شود و مهلت آن تا پایان روز اول آبان
ماه ۱۴۰۵ است.

ثبت نام و ارسال آثار

مسئولیت اصالت اثر، صحت اطلاعات و رعایت حقوق مادی و معنوی آثار، بر
عهده شرکت کننده است.

بخش های چهارمین جایزه ملی آهنگسازی استاد روح الله خالقی

بخش رقابتی

بخش آهنگسازی

جایزه ملی

آهنگسازی استاد

روح الله خالقی رویدادی مستقل،

تخصصی و غیرانتفاعی است که با هدف

حمایت از آهنگسازی خلاق، توسعه اندیشه تألیفی و

ارتقای کیفیت آثار موسیقایی مبتنی بر فرهنگ ایران برگزار می

شود. این جایزه، با الهام از میراث علمی و هنری استاد روح الله خالقی،

می‌کوشد بستری برای گفت‌وگوی سازنده میان سنت و نوآوری فراهم آورد؛

بستری که در آن، آهنگسازان بتوانند ضمن بهره‌گیری آگاهانه از ظرفیت‌های

موسیقی ایران، زبان شخصی و معاصر خود را در قالب آثاری بدیع، منسجم و

برخوردار از استانداردهای حرفه‌ای آهنگسازی عرضه کنند.

چهارمین دوره جایزه، با تکیه بر تجربه دوره‌های گذشته و با مشارکت استادان،

آهنگسازان، پژوهشگران و داوران برجسته، در پی آن است که فضایی شفاف،

رقابتی و آکادمیک برای ارزیابی آثار فراهم آورد و از خلق آثاری حمایت کند که

علاوه بر اصالت هنری، از کیفیت ساختاری، قابلیت اجرایی و اندیشه موسیقایی

منسجم برخوردار باشند. این جایزه هیچ مکتب یا گرایش زیبایی‌شناختی

خاصی را تجویز نمی‌کند و تمامی آثار، صرف‌نظر از شیوه آهنگسازی یا زبان

موسیقایی، در صورتی که واجد کیفیت هنری، انسجام ساختاری، هویت فرهنگی

و استانداردهای حرفه‌ای باشند، امکان حضور در رقابت را خواهند داشت.

اهداف

- ۱ | حمایت از خلق و معرفی آثار تألیفی نوآورانه با الهام از فرهنگ، تاریخ و هویت موسیقایی ایران.
- ۲ | تقویت اندیشه آهنگسازی و گسترش نگرش نظام‌مند به فرآیند خلق موسیقی.
- ۳ | فراهم آوردن بستری برای معرفی نسل جدید آهنگسازان و ایجاد فرصت اجرای آثار برگزیده.
- ۴ | ارتقای استانداردهای حرفه‌ای در آهنگسازی، ارکستراسیون، نت‌نگاری و ارائه پارتیتور.
- ۵ | تشویق آهنگسازان به خلق آثاری با شخصیت مستقل، زبان موسیقایی خلاق و معماری منسجم.
- ۶ | ایجاد تعامل میان آهنگسازان، نوازندگان، رهبران ارکستر، پژوهشگران و مراکز علمی و هنری.
- ۷ | حمایت از انتشار و مستندسازی آثار برگزیده به منظور توسعه ادبیات آهنگسازی معاصر ایران.
- ۸ | پاسداشت و بازخوانی اندیشه‌های هنری استاد روح‌الله خالقی و تبیین جایگاه ایشان در روند تحول آهنگسازی

مفاهیم و تعاریف

اثر تألیفی | اثری است که تمامی عناصر اصلی آن، شامل ایده موسیقایی، ملودی، فرم، سازمان‌دهی مصالح موسیقایی و ارکستراسیون، توسط آهنگساز شرکت‌کننده خلق شده باشد. تنظیم، بازنویسی یا اقتباس مستقیم از آثار دیگران در هیچ‌یک از بخش‌های رقابتی پذیرفته نخواهد شد.

هویت موسیقایی ایران | در این فراخوان، هویت موسیقایی صرفاً به استفاده از دستگاه‌ها، گوشه‌ها، ریتم‌ها یا سازهای ایرانی محدود نیست، بلکه می‌تواند در شیوه سازمان‌دهی مصالح موسیقایی، فرم، روایت، جهان صوتی، نگرش آهنگسازی، بافت، زمان موسیقایی و سایر مؤلفه‌های خلاقانه اثر نیز متجلی شود.

یادداشت آهنگساز | متنی میان ۲۰۰ تا ۵۰۰ واژه که آهنگساز در آن ایده اصلی، شیوه پرداخت، ساختار اثر، منطق آهنگسازی و در صورت لزوم ارتباط اثر با موضوع انتخابی را توضیح می‌دهد. این یادداشت بخشی از مدارک اثر محسوب می‌شود و صرفاً جهت آشنایی هیئت داوران با رویکرد آهنگساز مورد استفاده قرار خواهد گرفت.

پارتیتور استاندارد | پارتیتوری که با نت‌نگاری خوانا و مطابق استانداردهای حرفه‌ای تهیه شده و شامل تمامی علائم اجرایی، تمپو، مترونوم، دینامیک، آرتیکولاسیون، جمله بندی، علائم تغییر متر، توضیحات لازم و سایر موارد مورد نیاز برای اجرای دقیق اثر باشد.

حوزه‌های رقابت و شرایط آثار ارسالی

چهارمین دوره جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی در بخش رقابتی در چهار بخش برگزار می‌شود

آثار مجلسی (Chamber Music)

آثار این بخش باید برای دو تا هشت نوازنده نوشته شده باشند و ترکیب سازها می‌تواند شامل سازهای ایرانی، سازهای کلاسیک غربی یا ترکیبی از هر دو باشد. در صورت استفاده از سازهای کوبه‌ای، برای هر ساز باید خط مستقل و آهنگسازی شده در پارتیتور وجود داشته باشد و نقش آن فراتر از همراهی ساده یا اجرای الگوهای تکرارشونده باشد.

آثار ارکسترال

این بخش شامل آثاری است که برای آنسامبل بزرگ یا ارکستر نوشته شده‌اند. ترکیب سازها می‌تواند شامل:

- ارکستر سازهای ایرانی؛
- ارکسترزهی؛
- ارکستر سمفونیک؛
- ارکستر تلفیقی (ایرانی و کلاسیک غربی)
- یا سایر ترکیب‌های ارکسترال باشد.

در این بخش، کیفیت ارکسترآسیون، شناخت سازها، تعادل صوتی و قابلیت اجرایی اثر از معیارهای اصلی ارزیابی خواهد بود.

آثار با کلام

آثار این بخش می‌توانند برای یک یا چند خواننده و هر نوع ترکیب سازی نوشته شوند. در این بخش استفاده از تکنیک‌های مختلف بیان آوازی، از جمله آواز، گفتار موسیقایی (Sprechgesang)، دکلمه، روایت و سایر شیوه‌های معاصر آزاد است؛ مشروط بر آنکه در خدمت ساختار موسیقایی اثر قرار گیرد. در آثار با کلام، ارسال متن شعر به صورت جداگانه الزامی است. همچنین توصیه می‌شود متن شعر همراه با آوانگاری لاتین در پارتیتور درج شود تا در صورت اجرای بین‌المللی، خوانش صحیح متن امکان‌پذیر باشد.

آثار ملهم از اساطیر و ادبیات ایران

این بخش ویژه آثاری است که از اسطوره‌ها، متون ادبی، روایت‌های تاریخی یا شخصیت‌های فرهنگ ایران الهام گرفته‌اند. الهام از موضوع، صرفاً نباید در عنوان اثر یا توضیح آهنگساز محدود شود، بلکه انتظار می‌رود در ساختار موسیقایی، توسعهٔ متریال، فرم، روایت، بافت و فرآیند آهنگسازی نیز بازتاب یافته باشد. ارسال یادداشت آهنگساز بین ۲۰۰ تا ۵۰۰ واژه برای این بخش الزامی است.

شرایط نگارش پارتیتور

پارتیتور باید شامل موارد زیر باشد:

- عنوان اثر
- فهرست سازها
- تمپو و مترونوم
- میزان‌نما
- علائم دینامیک
- آرتیکولاسیون
- جمله‌بندی
- تغییرات سرعت
- توضیحات اجرایی لازم
- شماره میزان‌ها
- شماره صفحات
- علائم کوک یا تکنیک‌های ویژه (در صورت نیاز)

پارتیتور باید با نت‌نگاری استاندارد و خوانا، به صورت نرم‌افزاری یا دست‌نویس حرفه‌ای تهیه شده باشد.

در آثار با کلام، متن شعر باید به طور کامل و به صورت لاتین در زیر خط آوازی درج شود و نسخه PDF شعر باید به صورت جداگانه ارسال گردد.

پارتیتور نباید حاوی نام آهنگساز، نام مؤسسه، لوگو یا هرگونه نشانه هویتی باشد.

مدارک مورد نیاز

پارتیتور اثر

فایل PDF پارتیتور کامل اثر مطابق استانداردهای اعلام‌شده در این فراخوان

فایل صوتی

ارسال یکی از موارد زیر الزامی است:

- ضبط اجرای زنده (در صورت وجود)
- ماکت صوتی (Mock-up)
- خروجی نرم‌افزاری (MIDI)

کیفیت فایل صوتی در داوری آهنگسازی ملاک نخواهد بود و صرفاً برای درک بهتر ایده موسیقایی اثر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

یادداشت آهنگساز

ارسال یادداشتی میان ۲۰۰ تا ۵۰۰ واژه درباره ایده اثر، ساختار، شیوه آهنگسازی، سازمان‌دهی متریال موسیقایی و اهداف زیبایی‌شناختی اثر می‌تواند مفید باشد.

در بخش «آثار ملهم از اساطیر و ادبیات ایران»، این یادداشت الزامی است باید ارتباط اثر با موضوع انتخابی را نیز تبیین کند.

شعر آثار با کلام

در آثار با کلام، فایل PDF متن شعر به صورت جداگانه باید ارسال شود و چنانچه شعر مشمول حقوق مؤلف باشد، مسئولیت اخذ مجوزهای لازم بر عهده آهنگساز خواهد بود.

تعهدنامه

شرکت‌کننده باید تعهدنامه‌ای مبنی بر اصالت اثر، رعایت حقوق مؤلفان و پذیرش مقررات فراخوان را امضا و ارسال کند. در صورت اثبات هرگونه تخلف، دبیرخانه مجاز است اثر را در هر مرحله از فرآیند داوری حذف نماید.

معیارهای داوری

تمامی آثار به صورت ناشناس (Blind Review) و صرفاً بر اساس کیفیت هنری و فنی ارزیابی خواهند شد.

داوری در دو مرحله انجام می شود

مرحله نخست: بررسی انطباق آثار با شرایط فراخوان، اصالت اثر، کامل بودن مدارک و ارزیابی اولیه.

مرحله دوم: ارزیابی تخصصی آثار توسط هیئت داوران.

شاخص های اصلی ارزیابی عبارت اند از:

- اصالت و خلاقیت ایده آهنگسازی
- کیفیت توسعه و بسط متریال موسیقایی
- انسجام فرمال و معماری اثر
- کیفیت ارکستراسیون و شناخت سازها
- هویت فرهنگی و شخصیت موسیقایی اثر
- منطق روایی و سازمان زمانی موسیقی
- کیفیت نگارش پارتیتور
- قابلیت اجرایی اثر
- تأثیرگذاری هنری و انسجام زیبایی شناختی

در بخش آثار ملهم از اساطیر، نحوه بازتاب مضمون در ساختار موسیقایی نیز یکی از معیارهای اختصاصی ارزیابی خواهد بود.

نکات مهم پذیرش اثر

۱ | آثار باید کاملاً تألیفی باشند و پیش تر موفق به کسب رتبه در جشنواره یا مسابقه دیگری نشده باشند.

۲ | تنظیم، بازنویسی یا اقتباس مستقیم از آثار آهنگسازان دیگر پذیرفته نخواهد شد.

۳ | هر آهنگساز می تواند در هر بخش تنها یک اثر ارسال کند.

۴ | مدت زمان هر اثر باید بین ۵ تا ۱۰ دقیقه باشد (ملاک مدت زمان، تمپوی درج شده در پارتیتور خواهد بود)

۵ | آثار تک نوازی در این دوره پذیرفته نمی شوند.

۶ | آثار باید قابلیت اجرای عملی داشته باشند. آثاری که از نظر تکنیکی یا ارکستراسیونی غیرقابل اجرا تشخیص داده شوند، از فرآیند داوری حذف خواهند شد.

۷ | تمامی آثار به صورت ناشناس داوری می‌شوند؛ از این رو درج نام آهنگساز یا هرگونه نشانه هویتی در پارتیتور، فایل صوتی یا مدارک اصلی موجب حذف اثر خواهد شد.

۸ | استفاده از هوش مصنوعی به عنوان ابزار کمکی در فرآیند نت‌نگاری، تولید ماکت صوتی یا امور فنی بلامانع است؛ با این حال، مسئولیت اصالت ایده، ساختار و تمامی جنبه‌های هنری اثر به طور کامل بر عهده آهنگساز است و آثاری که بخش قابل توجهی از محتوای موسیقایی آن‌ها به صورت مولد توسط سامانه‌های هوش مصنوعی تولید شده باشد، واجد شرایط شرکت در جایزه نخواهند بود.

شرایط عمومی شرکت در بخش رقابتی آهنگسازی

۱ | ارسال اثر به منزله پذیرش کامل تمامی مفاد این فراخوان است.
۲ | مسئولیت اصالت اثر، رعایت حقوق مادی و معنوی اشخاص ثالث و اخذ مجوزهای لازم برای استفاده از اشعار، متون یا سایر آثار، بر عهده آهنگساز است.

۳ | دبیرخانه در صورت احراز هرگونه تخلف، از جمله ارائه اطلاعات نادرست، نقض حقوق مؤلف، یا عدم رعایت مفاد فراخوان، می‌تواند اثر را در هر مرحله از فرآیند داوری حذف کرده و نتیجه را ابطال نماید.

۴ | آثار پس از پایان مهلت ارسال قابل جایگزینی یا ویرایش نخواهند بود، مگر در مواردی که دبیرخانه به منظور رفع نقص مدارک، مهلتی محدود برای تکمیل مستندات تعیین کند.

۵ | هیئت داوران می‌تواند در صورت نرسیدن آثار به حد نصاب کیفی، از معرفی برگزیده در هر یک از بخش‌ها یا رتبه‌ها خودداری کند.

۶ | دبیرخانه حق استفاده از تصاویر، اطلاعات و بخش‌هایی از آثار منتخب را صرفاً با هدف اطلاع‌رسانی، مستندسازی و معرفی جایزه، با ذکر نام پدیدآورنده، خواهد داشت.

۷ | تفسیر مفاد این فراخوان و تصمیم‌گیری درباره موارد پیش‌بینی نشده، بر عهده دبیرخانه جایزه است.

مهلت ارسال آثار

از زمان انتشار فراخوان تا ساعت ۲۴ مورخ یگم آبان ماه ۱۴۰۵

نحوه شرکت در رویداد

برای ثبت نام، اطلاعات بیشتر و ارسال کلیه مدارک مورد نیاز طبق فراخوان به نشانی Khaleqiaward.ir مراجعه فرمایید.

بخش پژوهشی

با برگزاری جایزه آهنگسازی استاد روح الله خالقی در بخش جنبی "کنفرانس ملی مطالعات میان‌رشته‌ای در ادبیات و هنرهای کاربردی، موسیقی، نمایش و سینما" دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات در سال‌های گذشته؛ و نیز، حمایت فصلنامه مطالعات هنر و زیبایی‌شناسی و نهادهای مختلف علمی و هنری از این رویداد هنری تصمیم بر اختصاص بخشی مختص به پژوهش در باب آثار و اندیشه استاد روح الله خالقی صورت گرفت.

اهداف

حمایت از اندیشه‌های نوین در پژوهش موسیقی کلاسیک ایرانی در جهت گسترش تفکر نظام‌مند امور پژوهشی در ژانر موسیقی کلاسیک ایرانی با تاکید بر استاد روح‌الله خالقی
ایجاد تعامل فکری میان اساتید، پژوهشگران و هنرمندان موسیقی ایران در جهت حفظ و گسترش اندیشه تألیفی و مروری بر پایه بنیان‌های آکادمیک و علمی در امر آهنگسازی با تاکید بر استاد روح‌الله خالقی

محورها

- ۱ | مقالات علمی-پژوهشی مرتبط با نگرش و اندیشه‌های موسیقایی استاد روح الله خالقی
- ۲ | جستارهای میان رشته‌ای و مرتبط با زندگینامه استاد روح الله خالقی
- ۳ | مقالاتی در باب آنالیز آثار استاد روح الله خالقی و استنتاجی بر سبک آهنگسازی ایشان
- ۴ | یادداشت‌های علمی و مروری مرتبط با استاد روح الله خالقی
- ۵ | واکاوی شیوهی آهنگسازی (و تنظیم) استاد روح‌الله خالقی و تاثیر بر آهنگسازان پس از ایشان
- ۶ | تحلیل و بررسی کتاب‌های استاد روح الله خالقی، سبک نگارش و تألیفات ایشان

نکته: مقالات باید تألیف نویسنده (نویسندگان) بوده و قبلاً در هیچ نشریه و یا کنفرانس دیگری به چاپ نرسیده باشد. مقالات برگزیده در این بخش، ضمن تجلیل و اهدای گواهی حضور به نویسندگان برگزیده، به صورت کتاب مجموعه مقالات در دوسالانه‌ی جایزه به چاپ خواهند رسید.

بخش غیر رقابتی

جایزه ویژه استاد روح‌الله خالقی

هیئت داوران می‌تواند مستقل از برگزیدگان هر بخش، اثری را که بیشترین هم خوانی را با اندیشه، رویکرد هنری و میراث آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی داشته باشد، شایسته دریافت «جایزه ویژه استاد روح‌الله خالقی» بداند. این جایزه بر پایه مؤلفه‌هایی همچون اصالت ملودیک، انسجام ساختاری، هویت فرهنگی، نگاه علمی به آهنگسازی، خلاقیت در بهره‌گیری از ظرفیت‌های موسیقی ایران و پیوند سنجیده سنت و نوآوری اعطا خواهد شد.

جایزه ویژه رئیس جشنواره

این جایزه به انتخاب رئیس جشنواره و مستقل از نتایج بخش‌های رقابتی، به اثری تعلق می‌گیرد که نظر ویژه ایشان را جلب کرده باشد و شامل موارد زیر است: لوح تقدیر رئیس جشنواره، اهدای جایزه‌ی موسیقایی، و امکان اجرای اثر توسط ارکستر سازهای ایرانی خالقی یا ارکسترهای همکار.

نشان ویژه‌ی خالقی

تقدیر سالانه از یکی از استادان موسیقی ایران به پاس احترام توسط دبیرخانه.

سایر برنامه‌های فرهنگی، هنری، آموزشی و رسانه‌ای

در طول برگزاری جشنواره، باتوجه به سیاست‌ها و برنامه‌های کمیته مشورتی، دبیر جشنواره و ارکان دیگر جشنواره، برنامه‌های مختلف فرهنگی، هنری و آموزشی، جلسات هم‌اندیدی و نشست‌های انتقال تجربه طراحی و اجرا خواهد شد.

مهلت ارسال آثار

از زمان انتشار فراخوان تا ساعت ۲۴ مورخ یکم آبان‌ماه ۱۴۰۵

نحوه شرکت در رویداد

برای ثبت نام، اطلاعات بیشتر و ارسال کلیه مدارک مورد نیاز طبق فراخوان به نشانی Khaleqiaward.ir مراجعه فرمایید.

جوایز

برگزیده بخش آثار مجلسی

- ۱ | دیپلم افتخار جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی
- ۲ | تندیس جایزه
- ۳ | جایزه نقدی (بر اساس رتبه؛ مطابق بند «جوایز نقدی هر بخش»)
- ۴ | امکان چاپ پارتیتور در مجموعه آثار برگزیده

برگزیده بخش آثار ارکسترال

- ۱ | دیپلم افتخار جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی
- ۲ | تندیس جایزه
- ۳ | جایزه نقدی (بر اساس رتبه؛ مطابق بند «جوایز نقدی هر بخش»)
- ۴ | بررسی امکان اجرای اثر توسط ارکستر همکار متناسب با سازبندی اثر

برگزیده بخش آثار با کلام

- ۱ | دیپلم افتخار جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی
- ۲ | تندیس جایزه
- ۳ | جایزه نقدی (بر اساس رتبه؛ مطابق بند «جوایز نقدی هر بخش»)
- ۴ | امکان اجرای اثر در صورت فراهم بودن شرایط اجرایی

برگزیده بخش آثار ملهم از اساطیر و ادبیات ایران

- ۱ | دیپلم افتخار
- ۲ | تندیس ویژه این بخش
- ۳ | جایزه نقدی: ۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان

جوایز نقدی هر بخش (بخش‌های مجلسی، ارکسترال و باکلام براساس رتبه‌بندی هیئت داوران)

۱ | رتبه اول: ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ تومان

۲ | رتبه دوم: ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان

۳ | رتبه سوم: ۷,۰۰۰,۰۰۰ تومان

جایزه ویژه استاد روح‌الله خالقی

هیئت داوران می‌تواند مستقل از برگزیدگان هر بخش، اثری را که بیشترین هم‌خوانی را با اندیشه، رویکرد هنری و میراث آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی داشته باشد، شایسته دریافت «جایزه ویژه استاد روح‌الله خالقی» بداند. این جایزه بر پایه مؤلفه‌هایی همچون اصالت ملودیک، انسجام ساختاری، هویت فرهنگی، نگاه علمی به آهنگسازی، خلاقیت در بهره‌گیری از ظرفیت‌های موسیقی ایران و پیوند سنجیده سنت و نوآوری اعطا خواهد شد.

انتشار آثار برگزیده

هیئت داوران می‌تواند علاوه بر آثار برگزیده، تعدادی از آثار شایسته تقدیر را برای چاپ در کتاب مجموعه پارتیتورهای جایزه ملی آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی انتخاب کند.

اجرای آثار

اجرای آثار برگزیده، با توجه به امکانات اجرایی، سازبندی و برنامه‌ریزی هنری دبیرخانه، توسط ارکستر سازهای ایرانی خالقی یا دیگر گروه‌ها و ارکسترهای همکار انجام خواهد شد.

نشان ویژه‌ی خالقی

تقدیر سالانه از یکی از استادان موسیقی ایران، به پاس احترام و به انتخاب دبیرخانه جشنواره، مستقل از فرآیند داوری بخش رقابتی اعطا می‌شود.

نکات مهم

- ۱ | برگزیدگان هر بخش مطابق اعلام دبیرخانه در آیین اختتامیه جایزه معرفی خواهند شد.
- ۲ | در صورت تشخیص هیئت داوران مقام های رتبه دوم و سوم و نیز، شایسته تقدیر در هر بخش انتخاب می گردد.
- ۳ | در صورت تشخیص هیئت داوران و فراهم بودن امکانات اجرایی، آثار منتخب توسط ارکستر سازهای ایرانی خالقی یا سایر گروه ها و ارکسترهای همکار اجرا خواهند شد.
- ۴ | چاپ پارتیتور آثار منتخب در مجموعه آثار جایزه، با حفظ کامل حقوق معنوی آهنگساز انجام می شود.
- ۵ | مالکیت فکری تمامی آثار متعلق به آهنگساز است.
- ۶ | ارسال اثر به دبیرخانه به منزله اعطای مجوز اجرای نخست، ضبط، مستندسازی و انتشار غیرتجاری آن توسط جایزه ملی آهنگسازی استاد روح الله خالقی با ذکر نام آهنگساز است.
- ۷ | هرگونه بهره برداری تجاری، انتشار مستقل، ضبط استودیویی یا واگذاری حقوق اثر به اشخاص ثالث، تنها با توافق کتبی آهنگساز و دبیرخانه امکان پذیر خواهد بود.

ھیئت داوران (براساس حروف الفبا)



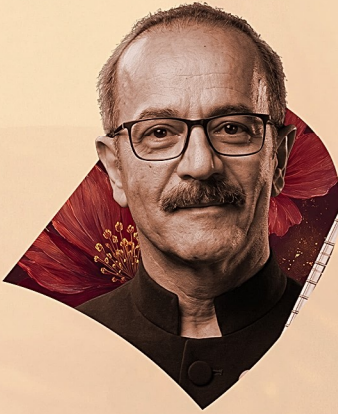
سعید فرجپوری



پویا سرایی



شهرام توکلی



کیوان ساکت



آرش گوران



علی اکبر قربانی

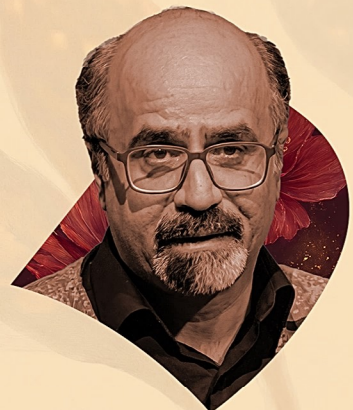
ھیئت داوران بخش پژوهشی (براساس حروف الفبا)



پویا سرایی



سید حسین میثمی



بابک خضرائی

مهلت ارسال آثار

از زمان انتشار فراخوان تا ساعت ۲۴ مورخ یکم آبان ماه ۱۴۰۵

نحوه شرکت در رویداد

برای ثبت نام، اطلاعات بیشتر و ارسال کلیه مدارک مورد نیاز طبق فراخوان به نشانی Khaleqiaward.ir مراجعه فرمایید.

ارتباط با دبیرخانه

Khaleqiaward@gmail.com (ایمیل)

۰۹۳۰۹۰۳۵۷۳۰ (تلگرام و بله)

نحوه و مهلت ارسال آثار در بخش پژوهشی

- فایل word و pdf مقالات بدون مشخصات هویتی و سازمانی نویسنده/نویسندگان
- فایل word مشخصات مشخصات هویتی و سازمانی نویسنده/نویسندگان به صورت جداگانه

ارسال تا ساعت ۲۴ مورخ ۱۰ آبان ماه ۱۴۰۵، در وبسایت www.khaleqiaward.ir

(راهنمای نگارش مقالات در بخش راهنمای نویسندگان وبسایت www.artstudiesmag.ir موجود است)